

RETOUR À TOMBOUCTOU

Sous le vent de Tin Hinan

Un projet de TITOUAN LAMAZOU

Tipia wallet

*(TISI KORE village)
Pezou Tombouctou*

KAL ANSAR

+3C3 =11+ :0+3 :11 100

Camp de N'Beru - Namakane - 17 Mars 2013



Fadi, Fatimata & Mariam, mère et filles , réfugiées au Camp UNHCR de Mentao, Burkina Faso, 2013
Huile sur toile, 75 x 100 cm

GÉNÈSE DU PROJET page 3

LE PROJET page 8

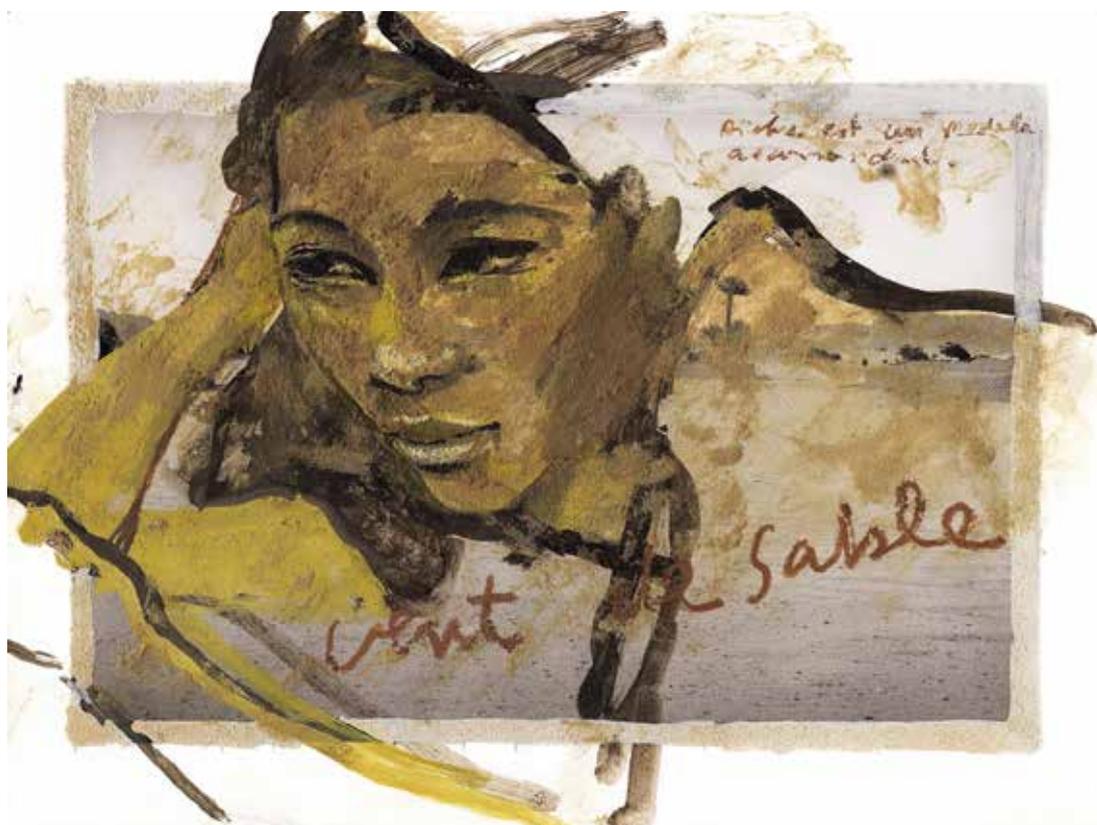
INTERVENANTS page 9

PARTENAIRESpage 10



Génèse du projet

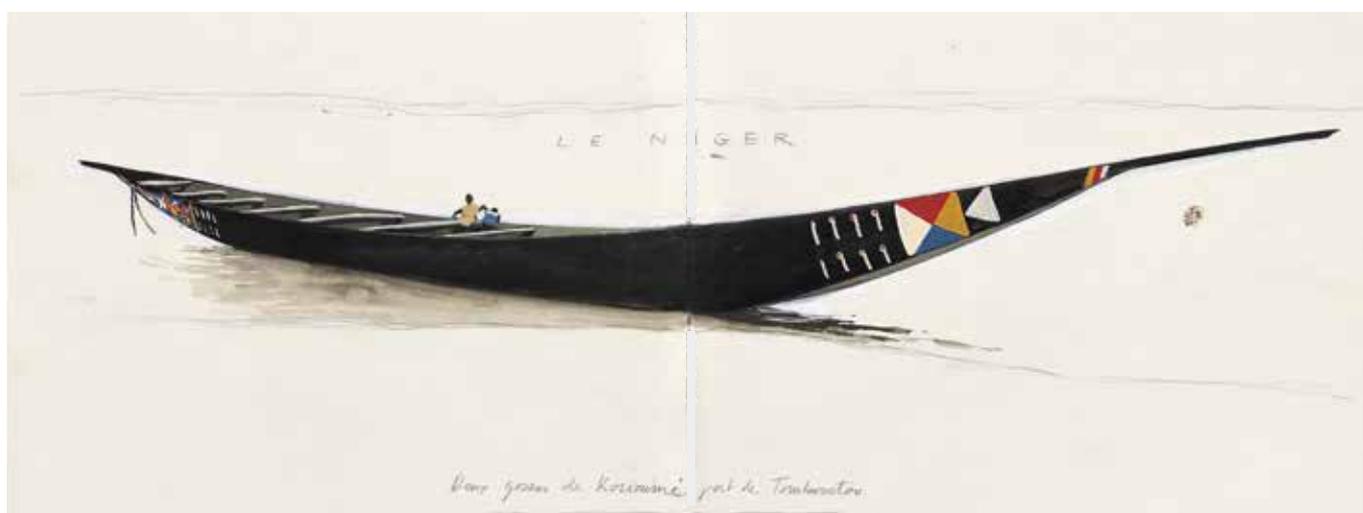
Titouan + + : I



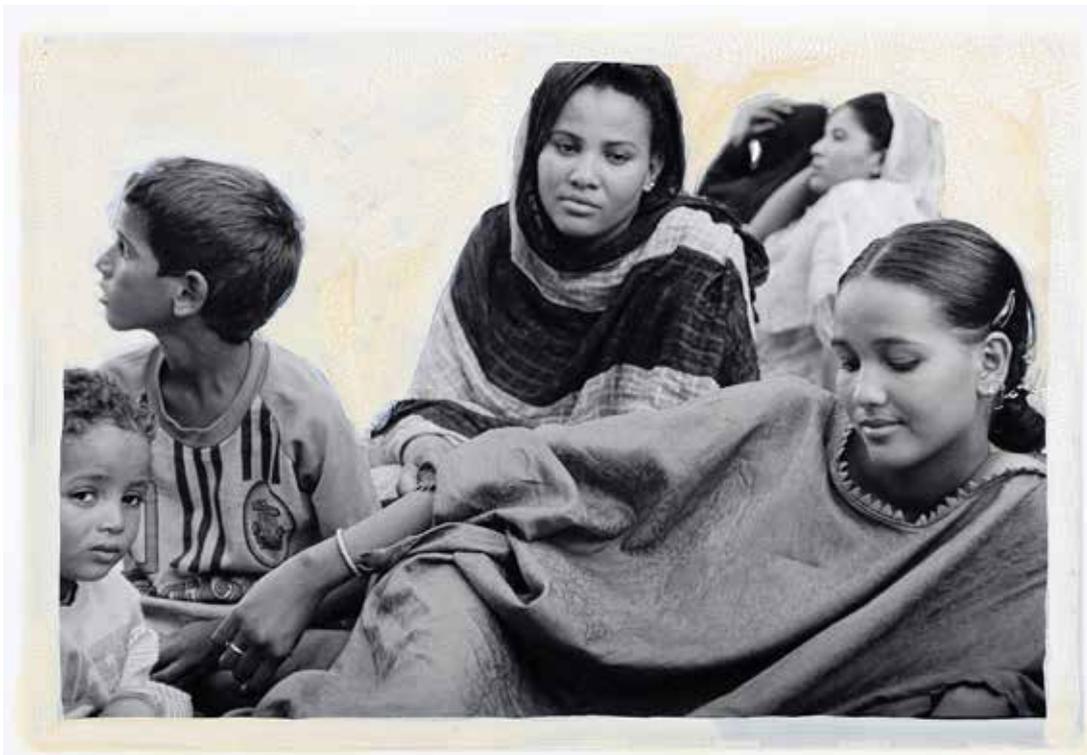
Aïcha. Tombouctou, 2000
gouache sur photo (recto) 24 x 30 cm

J'ai séjourné à plusieurs reprises entre 1998 et 2000 à Tombouctou, la perle du désert, le grand port du Sahara et du fleuve Niger. Je m'étais alors lié d'amitié

avec plusieurs familles Touareg dont celle d'Aïcha qui fut l'égérie de mes travaux publiés aux éditions Gallimard et exposés à la Fondation Cartier en 2000.



Pirogue. Tombouctou, 1998
gouache sur papier 42 x 65 cm



Aïcha. Tombouctou, 1998
tirage argentique rehaussé gouache 24 x 30 cm

Je me suis soucié l'année dernière de ce qu'il était advenu de la famille d'Aïcha dont je n'avais aucune nouvelle depuis la prise de contrôle des cités du nord par les groupes djihadistes. Grâce aux exilés Touareg en Europe, je suis parvenu à la localiser, réfugiée dans l'un des camps UNHCR du Burkina Faso.

En février 2013, je me suis rendu dans l'un de ces camps de réfugiés à la frontière nord du Burkina Faso avec le Mali. J'y ai retrouvé Aïcha et une partie de sa famille. Et je me suis remis avec plaisir à l'ouvrage, reprenant les travaux que nous avions entamés quinze ans plus tôt...



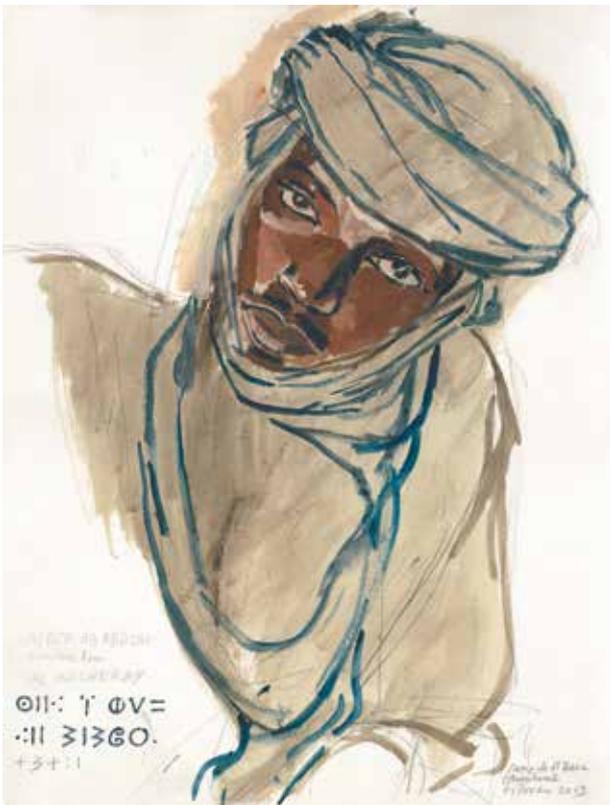
Aïcha. Tombouctou, 2000
gouache sur photo (verso) 24 x 30 cm



Fadi, Mariam & Kulibali, réfugiées au Camp UNHCR de Mentao, Burkina Faso, 2013
Huile sur toile, 105 x 145 cm

je n'avais pas pris conscience que des dizaines, des centaines de milliers de leurs frères avaient fui le nord du Mali par vagues successives ces derniers mois. « Mariam ? Elle n'est plus cette petite fille de ton dessin ! Elle a deux enfants ! Elle est réfugiée en Mauritanie, au camp de M'Bera ». « Non ma sœur elle, elle est au Niger... ».

« Leila la pauvre, a été enlevée par un djhadiste, elle est sûrement en Lybie... ». « De ceux-ci non, nous n'avons plus de nouvelles. Ils sont morts sûrement... ». Etc. J'appris qu'il n'y avait quasiment plus une *peau claire* à Tombouctou ...



Saleck , réfugiée au Camp UNHCR de M'bera, Mauritanie, 2013
Acrylique sur papier, 61 x 46 cm



Mariam , réfugiée au Camp UNHCR de Mentao, Burkina Faso, 2013
Acrylique sur papier, 56 x 42 cm

Pour mieux comprendre une situation géopolitique a priori confuse, je décidai de poursuivre mon voyage à la recherche de mes anciennes connaissances et de

leurs voisins de tentes dans les camps de réfugiés UNHCR qui s'égrènent aux frontières du Mali avec le Burkina Faso, le Niger et la Mauritanie...



Camp UNHCR de Mentao, Burkina Faso, 2013
C Print, 120 x 200 cm



Balkisa , réfugiée au Camp UNHCR de Mangaize, Niger, 2013
Acrylique sur papier, 56 x 42 cm

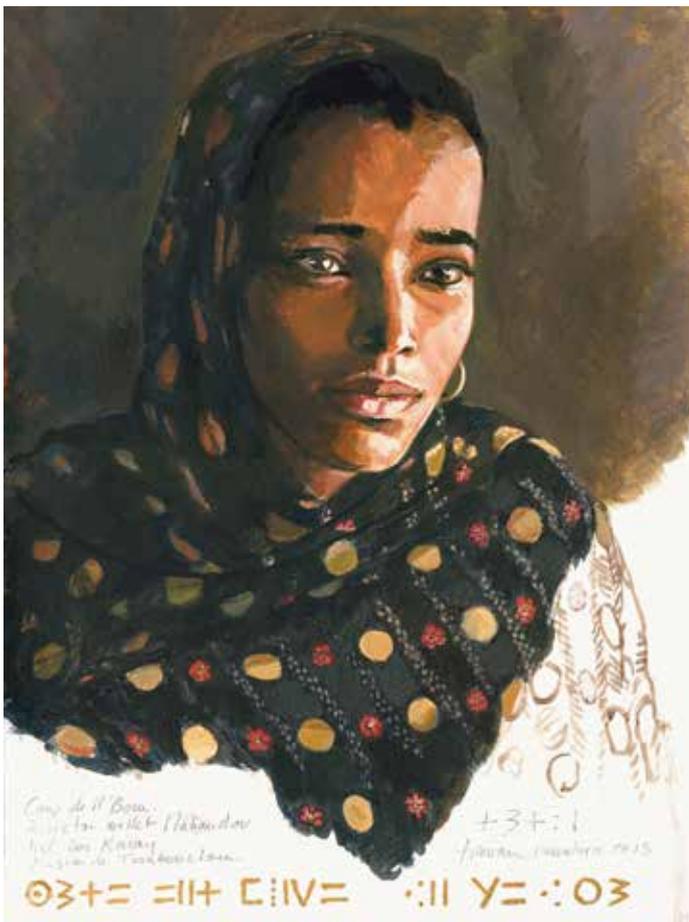
Si au cours de ces pérégrinations, j'ai d'abord réalisé nombre de portraits de femmes, c'est moins par propension artistique que parce que je fus frappé par ce paradoxe : la cause Touareg était soudain amalgamée à celle d'extrémistes rétrogrades diamétralement opposée à l'esprit de liberté et de tolérance religieuse qui caractérise la civilisation Touareg notamment à l'égard du statut des femmes.

En effet cette civilisation obéit depuis des millénaires à un ordre matrilineaire remarquable au vu surtout des sociétés qui l'entourent. Dans sa mythologie commune, ce peuple multiple a élu une reine fondatrice, Tin Hinan, incarnant l'autorité et décrite sous les traits d'une princesse de grande vaillance et d'une immense beauté.»

Le projet

Un «**Beau livre**» à paraître aux éditions GALLIMARD en octobre 2014
(dans la mesure des possibilités de sa réalisation)

Le lancement du livre s'accompagnera d'une exposition itinérante et de conférences animées par l'auteur et les intervenants universitaires contributeurs de la rédaction de l'ouvrage.



Assyetou , réfugiée au Camp UNHCR de M'Bera, Mauritanie, 2013
Acrylique sur papier, 56 x 42 cm



Abdoulahi , réfugiée au Camp UNHCR de M'Bera, Mauritanie, 2013
Acrylique sur papier, 56 x 42 cm

Le livre rassemblera les travaux de peintures et de photographies réalisés par Titouan Lamazou dans le Sahara et le Sahel entre 1998 et 2014. De nouveaux voyages s'avèrent nécessaires en 2014 pour compléter et approfondir ces témoignages artistiques d'un peuple complexe, tant aimé et si mal connu.

Dans sa volonté de mieux comprendre et ainsi de mieux transmettre, Titouan Lamazou s'est entouré d'un équipage de spécialistes du monde Touareg, chercheurs, historiens, linguistes..., qui éclaireront le lecteur de leur science au long des pages.

Les intervenants

Mohamed AGHALI ZAKARA / Origines, Histoire et Langue

Linguiste - Docteur d'Etat (PhD)

Professeur et chercheur à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales). <http://www.inalco.fr>

Pierre BOILEY / Dernier conflit, analyse et perspectives.

Historien - Professeur d'université (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Directeur du CEMAF (Centre d'Etudes des Mondes Africains)

<http://www.cemaf.cnrs.fr/spip.php?article40>

Charles GREMONT / Eternel recommencement. Exil et transhumance.

Historien - IRD – LPED (Laboratoire Population Environnement Développement)

<http://www.cemaf.cnrs.fr/spip.php?article335>

Dominique Casajus / Femmes et poésie.

Ancien élève de l'école polytechnique, Directeur de recherche au CNRS, membre du Centre d'Étude des Mondes Africains

Ambery Ag Rhissa / Histoire depuis 1960

Enseignant, poète, initiateur de la transcription de la langue Tamachek en alphabet latin (Tamberty).

Intagrist EL ANSARI / Camps de réfugiés.

Journalist Freelance. Nouakchott (Mauritanie)

Correspondent for the Sahel / Sahara / Northwest Africa

<http://intagristelansari.unblog.fr>

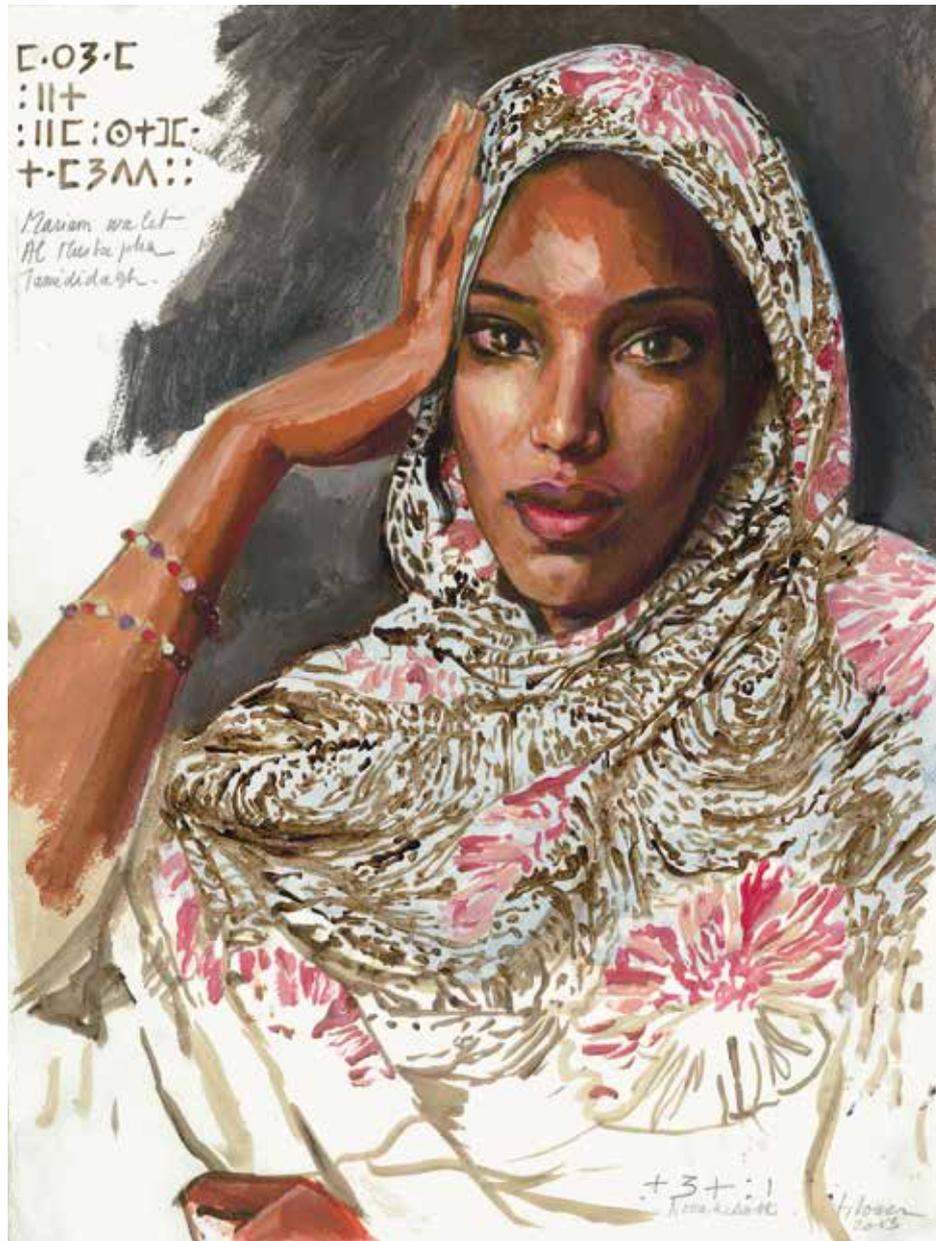
Assaleck Ag TITA / Difficultés de la jeunesse.

Journalist Freelance. Kidal (Nord-Mali)

Jacqueline DUPUIS / Coordination

Geographe – Association Tamoudré

<http://www.tamoudre.org>



Maryam , réfugiée à Nouakchott, Mauritanie, 2013
Acrylique sur papier, 61 x 46 cm

Gallimard



Le HCR, Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés, a pour vocation d'assurer les droits et le bien-être des réfugiés. Les femmes représentent plus de la moitié de la population réfugiée dans le monde et sont les personnes les plus exposées aux violences et aux privations.

Présent dans les pays sahéliens, le HCR a souhaité contribuer et soutenir le travail artistique de Titouan Lamazou qui vise à sensibiliser le grand public à la cause des femmes réfugiées dans cette région.



Organisation des Nations Unies
pour l'éducation, la science et la culture

TITOUAN LAMAZOU Artiste de l'UNESCO pour la Paix